

Jelgavas Valsts ģimnāzija

Pētījums par grupu darbu kultūras pamatos

Darba autore:

Daina Blūma

Kāpēc pētījums tika uzsākts

1. Kultūras pamatos ir ierobežots stundu skaits (sevišķi 11.klasēs), tāpēc daudz vairāk iespējams apgūt, strādājot grupās vai pāros.
2. Pētījuma gaitā sapratu, ka labprātāk skolēni strādā grupā, bet ne pāros- grupu darbā ir cerība, ka vairāk padarīs citi grupas biedri, bet pāros šāda iespēja ir stipri ierobežota.
3. Pētījuma uzdevums bija saprast, kā strādāt ar grupu darba metodi, lai skolēniem nebūtu iespējas savu ieguldījumu grupas darbā minimalizēt.

► **Pētījums sagatavots,
izmantojot VISC izdoto materiālu:**

- Rokasgrāmata "Metodiskie paņēmieni skolēnu sociāli emocionālo prasmju novērtēšanai skolā" sadarbībā ar ES programmu
"Erasmus+".https://registri.visc.gov.lv/vispizglitiba/saturs/dokumenti/metmat/rokasgramata_met_pan_sem.pdf

Skolēni nelabprāt meklē grāmatās-neieskatās saturā un bezmērķīgi maldās pa grāmatas lpp.

Pētījuma gaita.

Metodiskās kļūdas, darbu uzsākot.

Interneta plašumus uzreiz nespēj strukturēt, lai max ātri jau dotos pareizajā virzienā.

Mūsdienās skolēniem ir tendence vispirms meklēt materiālus angļu valodā, bet ne latv.valodā.

Izvirzītais pieņēmums

Ilgtermiņa grupu darbā skolēni strādā motivētāk, ja darbs ir strukturēts un sasaistīts ar formatīvo vērtējumu.

1. Kā pareizi sadalīt grupās.

Piemērojot un eksperimentējot ar dažādām sadalījuma grupām, rezultātā atlasīju mācību priekšmeta specifikai, manuprāt, vispiemērotāko sadalījuma modeli:

1.1. Aicinu pieteikties grupu vadītājus Grupu vadītāji mainīsies nāk. grupu darbā.

1.2. Grupu vadītājs atlasa savu komandu. (*Mēģinājumi mainīt šo kārtību, strādāt dažādos sastāvos allaž cieta neveiksmi, šī maiņa labāk realizējas īstermiņa darbos*).

2. Tēmas izvēle.

- ▶ **2.1.** Visbiežāk praktizēju tēmas izlozi, tas ekonomē laiku un iztrūkst nevajadzīgas sākotnējās "mētāšanās" no tēmas uz tēmu.
- 2.2.** Retāk praktizēju metodi, kad skolēni sadalās grupās pa interesēm, *piemēram, pētot mūsdienu tendences mūzikā, var izveidot grupu, kas paši interesējas par roku, popu vai repu, bet tad ir bijušas problēmas, ka ļoti daudzi vēlas strādāt grupā par roku, bet neviens nevēlas pētīt simfoniskās mūzikas tendences.*

3. Vienošanās.

- ▶ Skolēni savās darba grupās uzņemas dažādas lomas, apspriež termiņus un atbildību. Šis ir ļoti sarežģīts posms, kurā es savukārt iedalu 4 posmus.
- ▶ 3.1. Bez skolotāja iesaistes, ļaujot taustīties un eksperimentēt.
- ▶ 3.2. Ar skolotāja iesaisti - skolotājs uzklausa paveikto, dod padomus, kā labāk strukturēt darbu.
- ▶ 3.3. Bez skolotāja iesaistes.
- ▶ 3.4. Grupa prezentē savu turpmāko darba gaitu ar dažādu lomu izklāstu.

Konfliktu risināšana

- ▶ Sākotnēji esam jau vienojušies, ka grupai ir tiesības gan mainīt grupas vadītāju, gan izslēgt kādu no grupas vispār par neiesaistīšanos. Reti, bet dažreiz grupas ir šos noteikumus realizējušas dzīvē.

4. Plānošana

- ▶ Sākotnēji tikai nosaucu datumu, kad būs jāprezentē darbs. Rezultātā skolēni kūtri iesaistījās darbā. Uz jautājumu : "Kā jūs strādājat grupā?" atbilde bija : "Mēs te visi čakli strādājam!" Jautāju: "Kā tieši?" Atbilde: "Mēs te grupā visi strādājam..." Mēģināju jautāt katram no grupas dalībniekiem individuāli, arī tas "nestrādāja", jo nereti skolēns atbildēja: "Citi meklēs materiālus, es pēc tam visu salikšu kopā..." Sapratu, ka jādod konkrēti saturiski, bet ne tehniski uzdevumi. Grupai pašai jāsadala tēma tematos un jāiedala katram proporcionāli.

C.Rezultāti. Formatīvā un summatīvā vērtēšana

- ▶ 1. Starpposma vērtējums %.
- ▶ 2.Prezentācijas izveide.
- ▶ 3.Prezentācija.
- ▶ 4.Skolēni vērtē citu grupu darbu ar «Paslavē, pajautā, papildini».
- ▶ 5.Summatīvais vērtējums kā tēmas noslēgums.

D. Secinājumi

- ▶ Izvirzītais pieņēmums *Ilgtermiņa grupu darbā skolēni strādā motivētāk, ja darbs ir strukturēts un saistīts ar formatīvo vērtējumu pētījumā pilnībā apstiprinājās.*

E. Uzdevumi tālākajai darbībai

- ▶ Turpināt pētījumu pie **augstākās grūtības pakāpes darbu iesaisti grupu darbā.**
- ▶ Veidot daudzveidīgākus uzdevumus mākslas darba izpratnei augstākajā grūtības pakāpē.