

### Nodarbības plāns

Mācību priekšmets: Teātra māksla (TM), datorika (D)

Klase: 7. klase

Nodarbības ilgums: 80 min x 7 + viena filmēšanas diena (citādā diena)

Nodarbības tēma: Procesā veidots iestudējums - īsfilma (filmas ilgums ap 10 min.)

Nodarbību veidoja: Kristīne Bļujus, Inita Jankeviča

Ziņa:

**Iepriekšējās zināšanas un prasmes:** ķermeņa plastika, runa, orientēšanās fiziskajā un skaniskajā telpā; improvizācija, sadarbība ar partneri un auditoriju, jaunrade.

**Nepieciešamie resursi:** mobilās ierīces (kamera filmēšanai), datori; rekvizīti, tērpi, vide (atbilstoši filmu žanram un mērķim).

<b>Plānotais skolēnam sasniedzamais rezultāts</b>	Pieredzē un praksē veido izpratni par iestudējuma (īsfilmas) tapšanas procesa mākslinieciskajiem (režija, aktiermeistarība) un tehniskajiem aspektiem (filmēšana, video montāža), apvienojot iepriekš apgūtās teātra mākslas prasmes procesā veidota iestudējuma - īsfilmas radīšanā.
---	---

	<b>Nodarbības gaita: soļi, kas tiek īstenoti, konkrētās darbības, uzdevumi</b>	<b>Metodiskie komentāri</b>
<b>Aktualizācija</b> 80 min- TM	Izprot iestudējuma radīšanas sarežģīto procesu (zina jēdzienus aktieris, režisors, scenogrāfs, horeogrāfs u. c.). Zina uzveduma kompozīcijas elementus. Apzinās teātra mākslas un kinomākslas daudzveidību. (TM)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nodarbību var iesākt ar jauājumu - vai teātra izrāžu un filmu tapšanā piedalās tikai aktieri? Kam seko diskusija par to, cik sarežģīts ir šis mākslas veids (sākot ar scenāriju, beidzot ar izrādes/ filmas pirmizrādi).</li> <li>• Pēc tam tiek aktualizētas zināšanas par lugas kompozīciju/ sižeta līniju (<i>ekspozīcija, sarežģījums, darbības attīstība, kulminācija, atrisinājums</i>). Var apskatīt kādu konkrētu lugas piemēru.</li> <li>• Tālāk skolotāja piedāvā skolēniem saskatīt kompozīcijas uzbūvi ikdienišķās situācijās</li> </ul>

		<p>(piemēram, kāzās, hokeja spēlē utt.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apkopojot visu, skolēniem vajadzētu nonākt pie secinājuma par to, ka jebkurai (arī neliela apjoma) izrādei/filmāi ir kompozīcija.</li> <li>• Otrā nodarbības daļā skolēniem iek uzdots jautājums - vai teātris/kino industrija ir vienvaidīga. Uz ko būtu jāsaņem atbilde - nē.</li> <li>• Šajā brīdī skolotāja skolēniem piedāvā dažādu teātra veidu un/vai filmu paraugus (ēnu teātris, pantomīma, priekšnesumi ar ritmiem utt.), lai skolēniem rastos iespēja palūkoties uz teātra mākslas daudzveidību.</li> <li>• Noslēgumā skolēni ar skolotāju vēlreiz īsi pārrunā izrādes/ filmas tapšanas procesu.</li> </ul>
--	--	--

<p><b>Apjēgšana un lietošana</b></p> <p>1) 80 min - TM  2) 80 min - TM,D  3) 80 min - D  4) 80 min - TM  5) viena mācību diena (TM, D)  6) 80 min - D</p>	<p>1)Īsfilmas scenārija idejas. Vērtēšanas kritēriji pēc SLA, kāds ir labs iestudējums? (TM)  2)Scenārija veidošana un tehniskā izpildījuma plāns. (TM, D)  3)Kadra veidošanas pamatprincipi un montāža, filmēšanai ar telefonu. Vizuālā stāsta veidošanas pamatprincipi un montāža (D)  4) Filmas personāži un vizuālais noformējums (TM)  5) Kadru filmēšana (TM, D)  6) Filmas montāža (D)</p>	<p>1) Skolotāja uzdod skolēniem jautājumu par to, kas ir labs iestudējums. Skolēni, atbildot uz to, var atsaukties uz iepriekšējo stundu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skolēniem tiek piedāvāts SLA ar kritērijiem uzveduma vērtēšanai.</li> <li>• Skolēni kopā ar skolotāju aplūko SLA (pielikumā), apspriežot to, kam būtu jābūt, lai uzvedums būtu</li> </ul>
---	---	--

		<p>vērtējams ar “meistara” līmeni katrā no kritērijiem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Skolēniem tiek parādīts labas īsfilmas piemērs (vēlams skolēnu veidots). Pēc tā noskatīšanās skolēni izvērtē to atbilstoši SLA.</li> <li>● Skolēni tiek sadalīti grupās (vēlamais skaits - pa 3).</li> <li>● Grupas izveido iestudējuma - īsfilmas scenārija idejas. (Filmas ilgums - ap 10 min.)</li> </ul> <p>2) Skolēni grupās detalizēti izstrādā filmas scenāriju. (T)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tehniskā izpildījuma plāna izstrādei izmanto materiālu no prezentācijas. Skolēni veido savu tehniskā izpildījuma plānu. (D)</li> </ul> <p>3) Datorikas skolotājas stāstījums un prezentācijas materiāla demonstrējums.</p> <p>4) Skolēniem tiek aktualizēta tēla nozīme iestudējumā.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Skolēni veic teātra mākslas vingrinājumus, iejūtoties dažādos tēlos.</li> <li>● Skolēni grupu ietvaros izveido tēlu raksturus, kas darbojas īsfilmā (Kas? Ko dara? Ar kādu mērķi?).</li> <li>● Savā scenārijā grupas detalizēti apraksta nepieciešamos rekvizītus un tērpus filmas filmēšanai.</li> </ul>
--	--	---

		<p>5) Citādās dienas ietvaros skolēni filmē īsfilmas.</p> <p>Skolotājas konsultē un atgādina iepriekš iegūtās teorētiskās zināšanas par filmēšanas procesa pamatprincipiem, lai skolēni tās izmanto praktiski filmējot.</p> <p>6)Izmantojot montāžas aplikāciju telefonā, montē filmu.</p>
--	--	--

<p><b>Refleksija</b></p> <p>80 min - TM</p>	<p>Filmas prezentēšana un vērtēšana (TM)</p> <p>Prezentē īsfilmu. Reflektē par savām izjūtām, savu un citu sniegumu. Vērtē sava veikuma atbilstību mērķim, tēmai un kopīgajai mākslinieciskajai idejai. Vērtē citas īsfilmas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Skolēni kopā ar skolotāju skatās grupu veidotās īsfilmas, reflektē par savām izjūtām.</li> <li>● Skolēni novērtē savu un savu grupas biedru darbu, pamatojot to.</li> <li>● Noslēgumā skolotāja ar skolēniem izrunā procesa veiksmes un neveiksmes. Skolēni sniedz refleksiju - kas būtu jāņem vērā, šādu projektu īstenojot turpmāk.</li> </ul>
---	---	---