



Līdzfinansē
Eiropas Savienība

G-STEAM
Green STEAM ecosystems



Pedagogu konference

“Green-STEAM. Domā, radi, sadarbojies!”

Jelgavas Valsts ģimnāzijā

30.04.2025



Video īsfilmas veidošana



Kristīne Kirfa



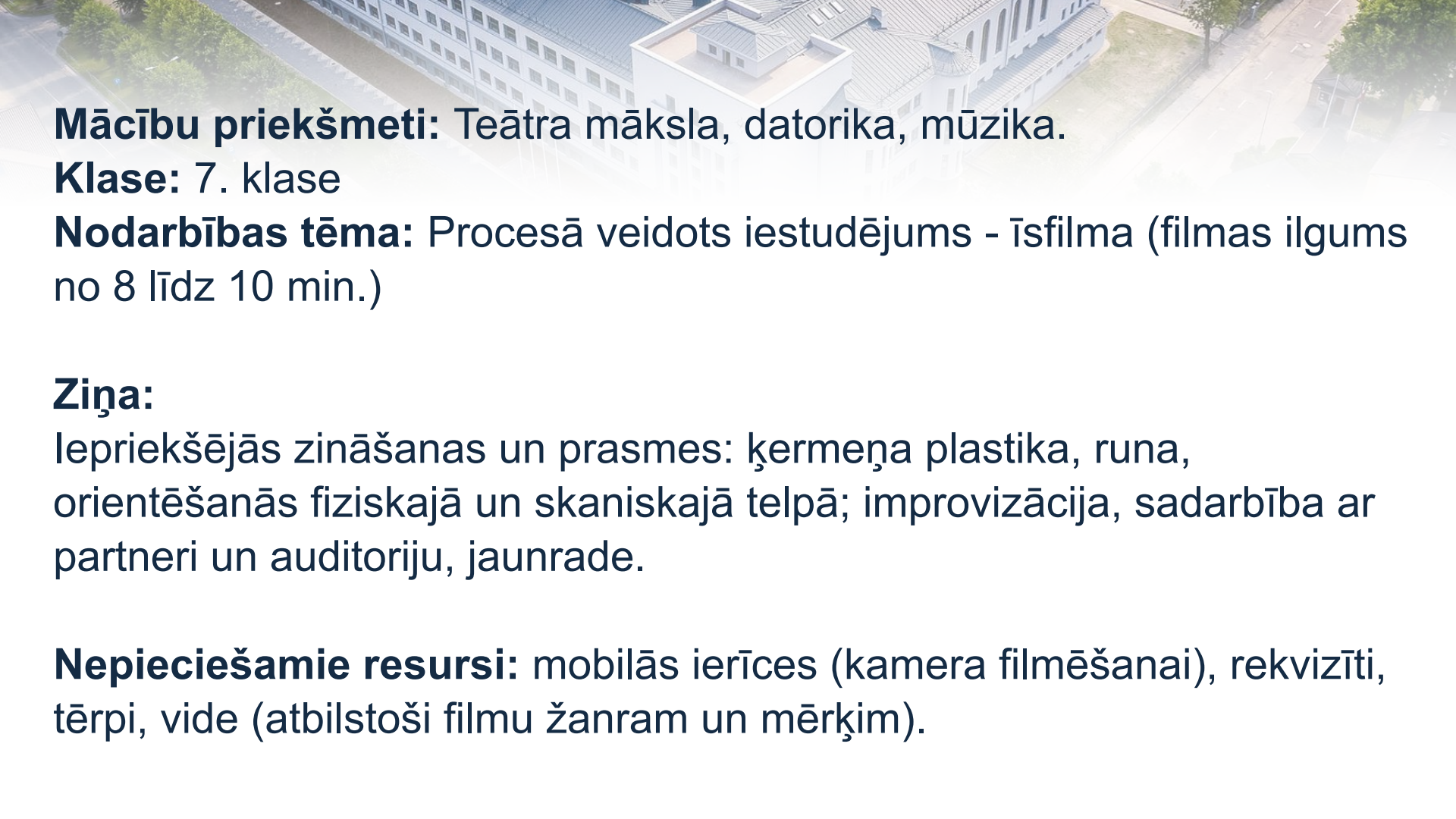
Inita Jankeviča



Arta Jurgenovska

Procesā veidots iestudējums

-  Izprot iestudējuma radīšanas sarežģīto procesu (zina jēdzienus aktieris, režisors, scenogrāfs, horeogrāfs u. c.).
-  Zina uzveduma kompozīcijas elementus.
-  Apzinās teātra mākslas un kinomākslas daudzveidību.
-  Veido scenāriju un tehniskā izpildījuma plānu.



Mācību priekšmeti: Teātra māksla, datorika, mūzika.

Klase: 7. klase

Nodarbības tēma: Procesā veidots iestudējums - īsfilma (filmas ilgums no 8 līdz 10 min.)

Ziņa:

Iepriekšējās zināšanas un prasmes: ķermeņa plastika, runa, orientēšanās fiziskajā un skaniskajā telpā; improvizācija, sadarbība ar partneri un auditoriju, jaunrade.

Nepieciešamie resursi: mobilās ierīces (kamera filmēšanai), rekvizīti, tērpi, vide (atbilstoši filmu žanram un mērķim).



Nodarbības plāns

Plānotais skolēnam sasniedzamais rezultāts:

Pieredzē un praksē veido izpratni par iestudējuma (īsfilmas) tapšanas procesa mākslinieciskajiem (režija, aktiermeistarība) un tehniskajiem aspektiem (ierīces sagatavošana filmēšanai, filmēšana, video montāža), apvienojot iepriekš apgūtās teātra mākslas prasmes procesā veidota iestudējuma - īsfilmas radīšanā.

Metodiskie komentāri #1

-  Diskusija par to, cik sarežģīts ir šis mākslas veids (sākot ar scenāriju, beidzot ar izrādes/ filmas pirmizrādi).
-  Zināšanu aktualizēšana par lugas kompozīciju/ sižeta līniju (ekspozīcija, sarežģījums, darbības attīstība, kulminācija, atrisinājums).
-  Skolēniem tiek piedāvāts saskatīt kompozīcijas uzbūvi ikdienišķās situācijās (piemēram, kāzās, hokeja spēlē utt.).
-  Skolēni nonāk pie secinājuma, ka jebkurai (arī neliela apjoma) izrādei/filmai ir kompozīcija.
-  Skolēniem piedāvā aplūkot dažādu teātra veidu un/vai filmu paraugus (ēnu teātris, pantomīma, priekšnesumi ar ritmiem utt.), lai skolēniem rastos iespēja palūkoties uz teātra mākslas daudzveidību.
-  Tiek pārrunāts izrādes/ filmas tapšanas process.

Scenārijs, tehniskā izpildījuma plāns#1

Grupas dalībnieki: _____

Filmas scenārija idejas lapa

Filmas nosaukums	
Filmas galvenā notikuma apraksts: 1) Kas? 2) Kur? 3) Ar ko? 4) Kā? 5) Kāpēc?	
Īss filmas sižets (secīgi notikumi)	
Lomas un aktieri	

Galvenā varoņa/-u raksturojums	
Filmas morāle/ mākslinieciskā ideja	
Praktiskā plānošana	
Kur tiks filmēts (vieta/-as)?	
Kad tiks filmēts?	
Nepieciešamie rekvizīti	
Tērpi lomām	

Scenārijs, tehniskā izpildījuma plāns #2

Filmas scenārija idejas lapa

Filmas nosaukums	"Aktuāls un aktuāls..." ("Cilpa")
Filmas galvenā notikuma apraksts: 1) Kas? 2) Kur? 3) Ar ko? 4) Kā? 5) Kāpēc?	1. Kas? Piecas skolnieces piedalās vienas un tās pašas dienas atbilstošanos pēc tam, kad nospēlēt nospēlējuma spēli. 2. Kur? Skolā un vienas meitenes mājās, kur notiek spēle. 3. Ar ko? Draudzības: Daniela, Beatrise, Liene, Sindija, Eliza. 4. Kā? Sākumā meitenes nepamanā neko divainu, bet dienas beigās saprot, ka viss notiek tieši tāpat kā vakar. Viņas nolēm izmainīt notikumu un atbilstoties no lāsta. 5. Kāpēc? Viņas vēlas izjust no laika cilpas un atgāt no nāvē.
Īss filmas sižets (secīgi notikumi)	1. Rīts skolā - parasta diena, kontroldarbs, sarunas starp draudzībām. 2. Vakars - satiekšanās vienas meitenes mājās, spēles spēlēšana. 3. Nākamais rīts - dejas un sajūta, sākotnēji viegls apjukums. 4. Dienas atbilstošāns - meitenes sāk pamanīt divainības, sāk baidīties. 5. Vakars - viņas nolēm vēlreiz nospēlēt spēli, lai lauztu cilpu. 6. Spēle pabeigta gaisā un izzūd - lāsts ir lauzts. 7. Janna diena - viss beidzot ir citādi, cilpa ir beigusies.
Lomas un aktieri	Gabriela - Daniela Annelija - Beatrise Maija - Liene Ance E. - Sindija Ance Z. - Eliza

Galvenā varoņa/-u raksturojums	Daniela - drosmīga un lidene, kas visiem dod motivāciju mīkotas. Beatrise - domīga, sākumā netic, ka cilpa ir īsta. Liene - gudra, mēģina analizēt situāciju un meklēt nīvājumus. Sindija - emocionāla, visvairāk izteicējas par lāsta sekām. Eliza - zinātnieks, viņai modas ideja vēlreiz spēlēt spēli.
Filmas morāle/mākslinieciskā ideja	- Ne visas spēles ir tikai spēles - dažreiz ar nezināmu labāku neizkļūst. - Mēs paši veidojam savu nākotni - lai kaut kas mainītos, mums jānīvājas.
Praktiskā plānošana	
Kur tiks filmēts (vieta/-as)?	- Filmēsim skolā un vienas meitenes mājās. Filmēsim skolā
Kad tiks filmēts?	Filmēsim olādienās.
Nepieciešamie rekvizīti	Historiskā spēle (ar simbolism, veid izskata)
Tērpi lomām	Iedienas skolnieču apģērbs.

Teātra uzveduma/ īsfilmas vērtēšanas kritēriji MAX 21p.

Vērtēšanas kritēriji	Meistars	Labi	Prasmes nedaudz pilnveidojamas	Māceklis
Skatuviskā darbība	Darbojas uzvedumā konkrētā tēlā, ievērojot visus savai lomai noteiktos uzdevumus. Mērķtiecīgi un precīzi veido tēlam atbilstošu ķermeņa plastiku, kustību ritmiku, runu.	Darbojas uzvedumā konkrētā tēlā, daļēji ievērojot savai lomai noteiktos uzdevumus. Mēģina veidot tēlam atbilstošu ķermeņa plastiku, kustību ritmiku, runu.	Darbojas uzvedumā daļēji definētā tēlā (lielākoties improvizē). Atspoguļo iezīmes tēlam raksturīgai ķermeņa plastikai, kustību ritmikai, runai.	Darbojas uzvedumā nedefinētā tēlā (tikai improvizē).
	4	3	2	1
Sadarbība ar grupas biedriem/ skatuves partneriem	Skatuves partneri sadarbojas, radot vienotu māksliniecisku darbu.	Skatuves partneri daļēji sadarbojas, bet vērojamas tendences uz individuālu darbošanos.	Skatuves partneri daļēji sadarbojas, izteikti vērojamas tendences uz individuālu darbošanos.	Skatuves partneri tikpat kā nesadarbojas; katrs darbojas individuāli.
	4	3	2	1
Uzveduma mākslinieciskā ideja	Tēlu savstarpējā mijiedarbe, uzveduma vizuālais noformējums, tērpi, mūzika utt. precīzi atklāj uzveduma māksliniecisko ideju.	Tēlu savstarpējā mijiedarbe, uzveduma vizuālais noformējums, tērpi, mūzika utt. daļēji atklāj uzveduma māksliniecisko ideju.	Uzveduma mākslinieciskā ideja ir nojaušama.	Nav vienotas uzveduma mākslinieciskās idejas.
	4	3	2	1
Vizuālais noformējums (atbilstība tēlam – tērps, rekvizīti; vides fons utt.)	Uzveduma vizuālais noformējums rūpīgi pārdomāts. Tas rada atbilstošu noskaņu un palīdz atklāt uzveduma domu un mērķi.	Uzveduma vizuālais noformējums pārdomāts. Tas daļēji rada noskaņu un daļēji palīdz atklāt uzveduma domu un mērķi.	Vizuālais noformējums paviršs. Tas nedaudz saistās ar uzveduma domu.	Vizuālais noformējums ļoti paviršs. Tas nesaistās ar uzveduma domu.
	4	3	2	1
Pamatots pašvērtējums un grupas biedru vērtējums				
	4	3	2	1
Papildpunkts				Īpaši oriģināls uzvedums.
				1
Savlaicīgums			Darbs iesniegts noteiktajā termiņā.	Darbs iesniegts ar 1-2 dienu nokavēšanos.
			2	1

SLA mūzikai grupās veidotajām video filmām (maksimums 8 punkti)

	1.līmenis	2.līmenis	3.līmenis	4.līmenis
Mūzika	Filmā piemeklēta mūzika , kas īsti neatbilst uzveduma tēmai, noskaņai, nepalīdz uztvert sižetu.	Filmā piemeklēta mūzika , kas atbilst sižetam, papildina noskaņu.	Kāds/-i no uzveduma dalībniekiem dzied dziesmu/-as, izmantojot fonogrammu vai savu pavadījumu. Dziedājuma emocionālais vēstījums daļēji atbilst uzveduma saturam.	Visi uzveduma dalībnieki piedalās muzikālajā numurā, izpildot atbilstoši izvēlētu dziesmu/-as, izmantojot fonogrammu vai savu pavadījumu, savu priekšnesumu papildinot ar ritma instrumentu spēli , visi skolēni aktīvi iesaistījušies muzikālajās darbībās - spēlē, pārliecinoši dzied. Dziedājuma emocionālais vēstījums pilnībā atbilst uzveduma saturam. X2

Video filmēšana ar mobilo ierīci

Mobilās filmēšanas ieguvumi



Pārnēsājamība

Mobilās ierīces ir vieglas, ērti pārnēsājamas.

Ērti filmēt jebkurā vietā un laikā.



Pieejamība

Filmēšana ar viedtālruni ir ekonomisks risinājums.

Minimāls budžets un plašas iespējas.



Rīki

Daudzveidīgs aplikāciju klāsts video uzlabošanai, rediģēšanai un montāžai.

Sagatavošanās filmēšanai



Objektīva tīrīšana

Notīriet kameras objektīvu. Lai iegūtu labāku attēla kvalitāti.



Apgaismojuma analīze

Novērtējiet gaismas apstākļus un pielāgojiet tos savām vajadzībām.



Iestatījumu pārbaude

Pārbaudiet HDR, izšķirtspēju, FPS un citus iestatījumus.

Darba



Filmēšanas grupa _____

Uzrakstiet, ko nozīmē telefona kameras video iestatījumi:

AUTO _____

WB _____

Jūsprāt labākais risinājums _____

FPS _____

Jūsprāt labākais risinājums _____

ISO _____

Jūsprāt labākais risinājums _____

AF/MF _____

Jūsprāt labākais risinājums _____

HD, FullHD, 2K, 4K _____

Jūsprāt labākais risinājums _____

Cik kameras leņķus var izmantot filmēšanas laikā? _____

Nosauc tos! _____

Kāds ir kadrējuma iedalījums? _____

Kā akcentēt svarīgāko kadra elementu? _____

Kā pozicionēsiet savu mobilo telefonu filmēšanai? _____

Ko vēl noteikti ir jāņem vērā, uzsākot filmēšanu? _____

lapa



Horizontālais formāts

Izmantojiet horizontālo video formātu.



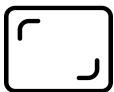
Video ilgums

Pievērsiet uzmanību video ilgumam dažādās platformās.



Uzmanība

Piesaistiet uzmanību ar pirmajām 3 sekundēm.



Kadrēšana



Kameras leņķi



Telefona kameru aplikācijas filmēšanai



ledvesma

Mobilā video filmēšana ir radoša izpausme.

Mazie soļi video uzlabošanā rada lielas atšķirības.

Sāciet filmēt jau šodien!

5420



Metodiskie komentāri #2

Izmantojot video apstrādes rīkus telefonā, vai datorā, montē filmu, apgūstot prasmes:

Sagriezt video;

Apvienot video;

Pagriezt video;

Paātrināt vai palēnināt video;

Aizmiglot video;

Pievienot videoklipam mūziku;

Reversēt video;

Izveidot video pelēkos toņos;

Izveidot video pārejas;

Pievienot video efektus;

Pievienot videoklipam tekstu;

Pievienot fona video;

Atspoguļot savu videoklipu.

Eksportēt gatavo rezultātu.

Metodiskie komentāri #3



Skolēni kopā ar skolotāju skatās grupu veidotās īsfilmas, reflektē par savām izjūtām.



Skolēni novērtē savu un savu grupas biedru darbu, pamatojot to.



Noslēgumā skolotāja ar skolēniem izrunā procesa veiksmes un neveiksmes.



Skolēni sniedz refleksiju - kas būtu jāņem vērā, šādu projektu īstenojot turpmāk.